



Федеральная служба
по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О РЕГИСТРАЦИИ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

ПИ № ФС77-38059

от 11 ноября 2009 г.

Название Молодой ученый

Адрес редакции 672000, г. Чита, ул. Ангарская, д. 70, кв. 26

Примерная тематика и (или) специализация
*Культурно-просветительская, образовательная;
реклама не более 40 %*

Форма периодического распространения *журнал*

Язык(и) *Русский, английский*

Территория распространения *Российская Федерация,
зарубежные страны*

Учредитель (соучредители) *ООО «Издательство Молодой ученый»
(672000, г. Чита, ул. Ангарская, д. 70, кв. 26)*

Заместитель Руководителя

Р.В. Шерелин

Начальник Управления
разрешительной работы
в сфере массовых коммуникаций

М.Ю. Ксепзов



Настоящее свидетельство выдано в соответствии с Законом Российской Федерации от 27 декабря 1991 года № 2124-1 "О средствах массовой информации".
Нарушение законодательства Российской Федерации о средствах массовой информации влечет ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

012758

О ПУБЛИКАЦИИ
НАУЧНОЙ
СТАТЬИ



МОЛОДОЙ
учёный

СВИДЕТЕЛЬСТВО

СТ № 26416517

Настоящим подтверждается, что

**Салычева
Татьяна Сергеевна**

воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 9 г.
Новороссийска

является автором статьи, опубликованной в
международном научно-методическом журнале
«Вопросы дошкольной педагогики» (№3 (73), март 2024 г.)

**«Сенсорный театр как средство духовно-
нравственного воспитания дошкольников»**

<http://moluch.ru/th/1/archive/264/9021/>

Главный редактор
Издательства «Молодой ученый»
к.т.н. Ахметов И.Г.



МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

3 2024



16+

СОДЕРЖАНИЕ

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Арамянц Н.З., Салычева Т.С., Трифонова Ю.В. Сенсорный театр как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников	1
Просветова С.И., Поклонская Т.В., Соломахина М.И. Педагогический потенциал персонализированного воспитания дошкольников в образовательном пространстве детского сада	3
Савина Ю.В. Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры посредством сказок	5
Савченко Ю.В. Развитие творческих способностей детей в ДОО в соответствии с ФГОС	6
Тенькова С.С., Дудецкая Л.А., Батмановская Т.В. Формирование духовно-нравственных качеств дошкольников и чувства сопричастности к культурному достоянию страны через музыкально-театрализованную деятельность ...	8

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Быкова Е.В., Пахер Л.В. Волонтерство как средство социального развития детей дошкольного возраста	12
Корниенко Т.А., Черкашина Н.А. Как помочь ребенку включиться в театральную деятельность	13
Новикова Л.П. Лаборатория «Моя история успеха, или Зачем дошкольнику портфолио»	15
Ометова Н.А., Донских Г.С. Театрализованная игра как средство развития речи у детей младшего возраста	17
Савченко Ю.В. Развитие эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте	19
Шевченко И.Н., Шершнева Ю.Е. Театрализованная деятельность как средство развитие творческих способностей старших дошкольников	20

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Золотарёва В.И. Лэпбук «Сортируем мусор — бережём природу»	23
Мизинова С.А., Варламова О.А., Зимуква Т.И. Карточки Монтессори как одна из форм подготовки старших дошкольников к чтению и письму	25

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Сенсорный театр как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников

Арамянц Наталья Завеновна, воспитатель;

Салычева Татьяна Сергеевна, воспитатель;

Трифонова Юлия Владимировна, воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 9 г. Новороссийска (Краснодарский край)

Ключевые слова: дошкольники, духовно-нравственное воспитание, театр, сенсорный театр, воспитание, образование.

Роль театра и театрализованной деятельности в образовательном и воспитательном процессе детей трудно переоценить. О значении театральных занятий и представлений писал известный российский педагог и просветитель И. Я. Яковлев: «Театр может в нас возбудить и развить эстетическое чувство, т. е. чувство ко всему прекрасному и возвышенному; он может также напоминать нам о высшем назначении человека, о долге и обязанностях, отсюда вытекающих; может поддерживать в нас нравственное чувство и направлять его к истине и долгу» [2, с. 139]. Драматические кружки повсеместно организовывались в детских учреждениях разных лет.

Однако как справедливо указывает Т. А. Посакалова, в отличие от общеобразовательных программ в таких странах, как Австралия, Англия, Исландия, где применение театра в образовательной деятельности носит системный характер, в России применение театра в педагогической практике на сегодняшний день носит ограниченный и не системный характер, так как осуществляется преимущественно в системе дополнительного (внеурочного) образования по инициативе конкретных педагогов [5, с. 96].

Театру уделяется большое внимание в теории и практике дошкольного воспитания. Как именитые ученые, так и рядовые воспитатели регулярно публикуют своих исследования и размышления на эту тему. Театрализованная деятельность в дошкольных образовательных учреждениях рассматривается как неотъемлемая часть процесса социализации, развития эмоционального интеллекта, индивидуализации, формирования soft skills, усвоения духовно-нравственных ценностей российского общества. Как указывает Е. А. Закирова, театрализованная деятельность снимает эмоциональные зажимы, позволяет раскрыть и заново прожить яркие чувства или заранее подготовиться к тем непростым эмоциям, с которыми ребёнок ещё не сталкивался [4, с. 31]. Театрализованная деятельность позволяет при этом оставаться игре ведущей деятельностью дошкольников.

Театр в жизни ДОУ — это кукольный, марионеточный и пальчиковый театр, театр бибабо, настольный и теневой, театр на фланелеграфе и театрализованные игры, семейный театр и театр ощущений или сенсорный.

Сенсорный театр, представляется, особенно необходим современным детям, жизнь которых во многом протекает в цифровом формате. Не только дети, но и взрослые сейчас оказываются функционирующими в режиме исчезающей телесности. По мнению Л. Ф. Салимовой, тело человека, входя в скоростной режим нового тысячелетия, постепенно теряет свои ощутимые телесные границы, растворяясь в визуальных и перформативных искусствах, или наоборот, превращаясь в информационную матрицу, абсолютно лишаясь своей чувственной природы. Тело размывается, его ощущения притупляются вместе с увеличением темпов и жизненных циклов, временем социального события [6, с. 121].

Недостаток реальных ощущений — осязательных, обонятельных, слуховых, моторных — негативно сказывается на психофизиологическом развитии ребенка, уровне его восприятия действительности. Минимизация живого общения влияет на коммуникативные навыки дошкольников, что выражается в неумении конструктивно общаться со сверстниками и взрослыми, в неразвитой невыразительной речи. Большой потенциал имеется и в использовании сенсорного театра при работе с детьми с ОВЗ, в том числе — слабовидящими и с расстройствами аутистического спектра.

Гораздо реже сенсорный театр рассматривается в качестве основы для духовно-нравственного воспитания дошкольников. Между тем, именно оно, как и воспитание патриотизма и гражданственности, является приоритетным направлением современной российской образовательной политики.

Обратимся к определению понятия «духовное и нравственно-патриотическое развитие детей», сформулированному Е. Н. Бородиной: «это формирование духовной, нравственно-патриотической компетентности ребенка,

через воспитание духовно-нравственных и патриотических чувств и качеств в отношении родной семьи, своего рода, народа, на основе эмоционально-образного переживания привязанности и принадлежности к культуре, традициям и истории своей семьи, своего рода, народа — к формированию осознанной эмоционально-ценностной позиции по отношению к миру семьи, миру родных людей, миру истории и культуры Отечества» [1, с. 48]. Основная цель такого воспитания — становление одухотворенного нравственно-патриотического поведения.

Образовательные и воспитательные возможности любого вида театрализованной деятельности весьма широки, ведь они позволяют ребенку через все каналы восприятия ознакомиться с окружающим миром, а те векторы развития, направляющие вопросы, побуждения к размышлениям и рефлексии, которые инициируют педагоги, стимулируют морально-нравственное становление детей.

Сенсорный театр отличается от обычной театрализованной деятельности наличием сенсорных стимулов, направленных на зрительный, слуховой, тактильный и вкусовой анализатор [7, с. 262]. Применение сенсорных стимулов позволяет более ярко почувствовать и прочувствовать те сказки и пьесы, которые выбраны для драматизации, а опосредовано — сформировать более яркие впечатления и представления о таких морально-нравственных ценностях как Родина, семья, дружба, здоровье (здоровый образ жизни), честность, добро.

Предлагаем рассмотреть потенциал сенсорного театра как средства формирования устойчивых патриотических представлений и позитивных стереотипов о России на примере театрализованной сказки «Россия — родная сторонка». По сценарию двое детей встречают иностранных посланцев из разных стран и знакомят их с символами России — березой, матрешкой, русской зимой, медведем, шапкой-ушанкой, сарафаном и кокошником, балалайкой и т. д. В качестве сенсорных стимулов используются кусочек березовой коры, кусочек меха, имитирующий медвежью шкуру, шапка-ушанка, каравай, мешочек с крахмалом (имитирует скрип снега), аудиозапись рос-

сийского государственного гимна, игрушечная балалайка и т. д. Все эти стимулы используются для формирования у детей представления о том, какова Россия на вкус, звук, цвет, осязание. Это способствует и обогащению сенсорного опыта дошкольников, и формированию устойчивых представлений о том, как действительно выглядят и ощущаются символы России, развитию патриотических чувств.

Дополнительным стимулом может стать активное участие дошкольников в изготовлении необходимых для постановки костюмов и декораций, например, стволов берез из бумаги, кокошников из ткани, приклеенной на бумажную основу и украшенной бисером и бусинами. Взаимодействие с такими мелкими предметами положительно влияет на мелкую моторику дошкольников. Выбор ткани позволит провести тактильное сравнение разных видов тканей — искусственные и натуральные, хлопок и шерсть, грубые и мягкие. Подбор лент к кокошникам позволит потренировать зрительные рецепторы.

Театр — один из важнейших видов искусств, тесно связан с литературой, которая является неотъемлемой частью культурного кода цивилизованного человека. И. И. Железнова подчеркивает уникальные возможности театра как средства духовно-нравственного воспитания детей, отмечая, что театр, так же как и литература, воссоздает при помощи слова жизнь во всех ее проявлениях, но слово это не только повествует, но и действует. Театр способен, пропустив сквозь себя литературное произведение, воссоздать действительность не в мыслях читающего, а как наглядно существующие картины бытия [3, с. 157].

К литературе и театру необходимо прибегать всеми способами, используя их, однако, как средство, но не как цель, как инструмент духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Сенсорный театр не случайно называют театром ощущений. Этот вид театра способствует формированию позитивных ощущений от процесса социализации и усвоению морально-нравственных ценностей современного российского общества.

Литература:

1. Бородина, Е. Н. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей в период детства в художественно-игровой деятельности / Е. Н. Бородина // Воспитание и обучение детей младшего возраста. — 2016. — № 5. — С. 48–50.
2. Гималиев, В. Г. И. Я. Яковлев о воспитательном значении театра / В. Г. Гималиев // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. — 2020. — № 1 (106). — С. 137–146.
3. Железнова, И. И. Духовно-нравственное воспитание детей посредством искусства / И. И. Железнова // Человек и общество в культурно-цивилизационном измерении / Псковский государственный университет. — Псков: Псковский государственный университет, 2021. — С. 154–163.
4. Закирова, Е. А. И снова о театре в ДОУ... / Е. А. Закирова // Дети Ярославии. — 2019. — № 3. — С. 30–31.
5. Посакалова, Т. А. История развития театральных практик в образовании: зарубежный и отечественный опыт / Т. А. Посакалова // Современная зарубежная психология. — 2021. — Т. 10, № 2. — С. 96–104.
6. Салимова, Л. Ф. Театральная посттелесность: оцифровка тела в новой культуре социальных взаимодействий / Л. Ф. Салимова // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. — 2021. — № 2 (26). — С. 118–132.
7. Шельшакова, Н. Н. Сенсорный театр как средство коррекции коммуникативных трудностей у детей с задержкой психического развития / Н. Н. Шельшакова // Человеческий капитал. — 2020. — № 12 (144). — С. 260–266.

Вопросы дошкольной педагогики
Международный научно-методический журнал
№3 (73) / 2024

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер
Оформление обложки Е. А. Шишков

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU,
на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 05.04.2024. Дата выхода в свет: 10.04.2024.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»,

г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Салычева Татьяна Сергеевна

Воспитатель

МБДОУ детский сад №9 г. Новороссийск

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

**Конспект по нравственно-патриотическому воспитанию
детей в подготовительной группе "Наша Родина -
Россия"**

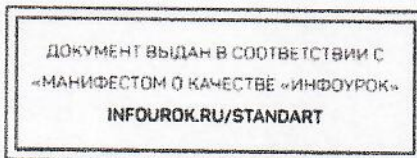
Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/konspekt-po-nravstvenno-patrioticheskomu-vospitaniyu-detej-v-podgotovitelnoj-gruppe-nasha-rodina-rossiya-6330241.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Салычева Татьяна Сергеевна

Воспитатель

МБДОУ детский сад №9 г. Новороссийск

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

**Конспект по изобразительной деятельности во второй
младшей группе "Золотая осень"**

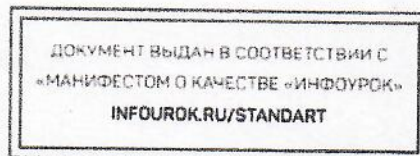
Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/konspekt-po-izobrazitelnoj-deyatelnosti-vo-vtoroj-mladshej-gruppe-zolotaya-osen-6377472.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания)
№ 2587 8018 от 17.05.2017г.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Салычева Татьяна Сергеевна

Воспитатель

МБДОУ детский сад №9 г. Новороссийск

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

**Мастер-класс по изготовлению дидактического
пособия "Цветик-семицветик"**

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/master-klass-po-izgotovleniyu-didakticheskogo-posobiya-cvetik-semicvetik-6437554.html>

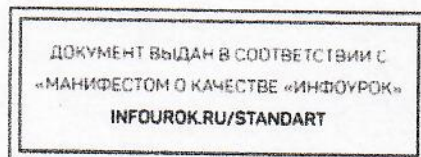
Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский

Руководитель

«Учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
и издания
№ 2587 8018 от 17.05.2017)